

■ 演職人員簡介

臺灣

風乎舞雩藝術總監 / 編舞家 | 顏鳳曦 Dominique Feng-Hsi Yen

於 2005 年於臺南創立風乎舞雩。現任台南應用科技大學舞蹈系專任副教授及風乎舞雩跨領域創作聚團藝術總監。美國加州藝術學院 Calarts 舞蹈所 MFA 碩士與舞蹈系 BFA 學士畢業，國立臺灣藝術大學當代視覺博士班在學。獲選雲門舞集文教基金會《羅曼菲舞蹈獎助金》。受邀美國加州藝術學院 Calarts 參與《Dance Ensemble》編舞與演出。受邀國家戲劇院〈舞蹈雙重奏，生日快樂〉編舞與演出。受邀雲門舞集 2 青春編舞營之臺灣代表。受邀亞洲青春編舞營編舞家。獲選為國家戲劇院第一屆新點子舞展女編舞者。作品獲選世界舞蹈聯盟 WDA 以及愛丁堡臺灣季參展。受邀參與古舞團、組合語言舞團、高雄城市芭蕾舞團、台北首督芭蕾舞團、爵代舞蹈劇場、三十舞蹈劇場、迪迪舞蹈劇場、豆子劇團、南風劇團、薪傳擊樂劇場…等團體的創作或演出工作。於美國期間獲加州藝術學院、美國舞蹈節(ADF)、Colorado Dance Festival 獎學金，獲選美國舞蹈節 ICCP 演出。代表作品有：《遊戲之後》、《注視》、《栽種關係》、《孩子磁場》、《母親》、《痕跡·紋路》、《箱子》…。曾任教於美國加州藝術學院 Institute Dance、樹德科技大學表演藝術系專任助理教授、臺北市立體育學院舞蹈系、輔仁大學、高雄醫學大學、文藻外語學院、國際 Young Idea 創作講師、家齊女中舞蹈班、中華藝校舞蹈科、中正高中舞蹈班、華岡藝校舞蹈科、蘭陽女中舞蹈、美國加州藝術學院舞蹈系西洋舞蹈史與文化宣傳助教。擁有美國肢體思考學院（Physicalmind Institute）國際證照。自 1997 年至今，投入彼拉提斯、肢體調整課程教學經驗 20 年。

舞者 / 排練助理 / 執行製作 | 張菀真 Wan-Chen Chang

風乎舞雩跨領域創作聚團創團團員，13 年來參與風乎舞雩大小製作，並隨風乎舞雩在臺灣、韓國與英國巡迴演出。臺北市立大學舞蹈系畢業，目前任教於國小及馨果舞蹈教室。2015 年獲選參與臺北藝術節 | 林向秀舞團xsjDANCEco 演出。2013 年參與組合語言舞團製作並隨團至美國演出。參與臺北詩歌節、國際詩歌節演出，2007、2008、2012 年參與高雄城市芭蕾舞團《點子鞋》。

舞者 | 張喬茵 Chiao-Yin Chang

2017 年加入風乎舞雩，參與風乎舞雩跨領域創作聚團《遊戲之後 AFTER GAME》、TNAF《手作家香菜》並隨風乎舞雩參與韓國春川啞劇節演出《Runway》。台南應用科技大學七年一貫制舞蹈系畢業，目前任教於皇后芭蕾舞團現代舞老師。

舞者 / 宣傳 | 黃婕安 Jie-An Huang

2018 年正式加入風乎舞雩，曾參與 2018 年風乎舞雩 TNAF《手作家香菜》、2017 年風乎舞雩 TNAF《1+1》「注視」、「在場」實習舞者。2016 年參與台南應用科技大學舞蹈系舞團與韓國首爾中央大學文化交流與演出。2012 年參與風乎舞雩跨領域創作聚團《關係》幕後實習。台南應用科技大學七年一貫制舞蹈系畢業並擔任畢業製作《未吻浪漫》執行製作，目前任教於國小及赤山表演藝術坊。

舞者 | 陳薇安 Wei-An Chen

2018 年開始加入風乎舞雩。2018 年風乎舞雩 TNAF《手作家香菜》實習舞者。2017 台南應用科技大學舞團《新舞季》演出、2016 種子舞團製作《907 公里數》演出、2015 赴美國 Lamar University 交流並與美國 BANDALOOP 舞團《(婆娑之港)-騰空翻滾》共舞。台南應用科技大學七年一貫制舞蹈系畢業，任教於飛越舞蹈教室、楠梓瑞平特殊學校。

香港

影像藝術家 | 葉彩鳳 Kaola Yip

2018 年第一次參與風乎舞雩跨域製作。畢業於美國加州藝術學院舞蹈系編舞碩士，現任教於香港城市大學。以多媒體的概念為創作基礎，追求藝術新形式的整合，堅持創作者勇於嘗試的純正本質。是首位被中國國家電視台邀約創作全國現場直播的互動媒體舞蹈之多媒體創作人。葉氏於香港演藝學院和美國加州藝術學院獲得學士及碩士學位，並遊走各地創作和表演。其作品在各國劇場、美術館及學術會議中發表，包括美國、英國、法國、愛沙尼亞及亞洲各地。葉氏曾獲各地獎學金和獎項，包括尤德爵士基金海外研究獎學金、美國加州洛杉磯市文化嘉許狀、加州藝術委員會基金、威斯康辛大學新進介面創作獎、成龍基金獎學金、亞洲文化協會獎學金、演藝院校長榮譽獎及紫荆盃舞蹈大賽最佳表現獎。葉氏在香港從事媒體藝術教學工作，並於北京舞蹈學院、香港大學和美國馬里蘭州藝術學院客席授課。

韓國

On&Off Dance Company

2017 開始與風乎舞雩開始合作。由 Do-Yu Kim 與 Chang-Ho Han 於 2001 年創立，主旨探索、創造與實踐生活真理和真實性的舞蹈並能自由創作作品。2018 年五月風乎舞雩跨領域創作聚團與 On&Off Dance Company 共製作品「Runway」受邀至韓國參與韓國春川國際默劇節之演出。On&Off Dance Company 於 2004 年韓國的 GwaCheon Street 藝術節上榮獲<Asphalt Blues>的大獎、2009 年獲得韓國舞蹈評論家協會頒發的特別獎，也曾代表韓國到美洲與歐洲各地演出。

編舞家 | Do-Yu Kim

2017 年參與風乎舞雩臺南藝術節 1+1。加州藝術學院舞蹈所碩士畢業(Calarts MFA)，韓國成均館大學舞蹈系畢業 (Sungkyunkwan University)。2017 年於國際夏季音樂節上獲得表演獎，2015 年安山國際街頭藝術節最佳藝術獎。首爾文化藝術基金會贊助她在紐約林肯藝術中心接受藝術家教育計劃。她的主要作品“MongWhan (Dreamlike)”曾於 15 個國家演出。“那個人，然後”“奇怪的等待”、德國 Xeitraumexit 基金會支持的作品：“沒有海”“與我一起跳舞！”以及韓國、法國聯合製作的“馬塞爾河”“Mille Fleure”和“四月開花”。她最近與 Chang-Ho Han 共同編創的“藍色運動鞋”已經在韓國的 20 個不同的藝術節被邀請演出。

編舞家 / 舞者 | Chang-Ho Han

2017 年參與風乎舞雩臺南藝術節 1+1。Chosun University 舞蹈系畢業，2018 年擔任韓國生活文化藝術節編舞總監。2017 年獲選首爾藝術文化基金會創意藝術項目評估委員會成員。2007 年使韓

國藝術委員會選為培養編舞家。2009年他獲得了韓國舞蹈評論家特別獎(一等獎)，2006年 Chang-Ho 被首爾文化藝術基金會選為 MAP Artist 第一等級。並於2006年為韓國藝術委員會培育編舞家服務。韓國青年舞蹈家評論藝術委員會選擇為提升新興藝術家之人才。2005年作品

“Frugal Love” 獲得韓國舞蹈協會的青年編舞優秀獎。2005年獲得韓國舞蹈協會年輕編舞家優秀獎。2004年，他在 Gwacheon Hanmadang 藝術樂節（每年秋季在韓國 Gwacheon 舉行）獲得自由參與大獎，他的主要作品有“中間” “陰影花” “歌曲為舞蹈” “節儉的愛” “瀝青藍調”。

影像家 | Choi Won Gyu (One.K)

作曲家 | Young-Min Jo

臺灣

音樂設計與演奏 | 鄭安良 Andy Cheng

2017 年開始與風乎舞雩合作，為風乎舞雩 TNAF《手作家香菜》音樂設計與演奏。美國加州藝術學院 California institute of the arts MFA 碩士畢業（主修 World percussion），輔仁大學音樂系學士畢業（主修古典打擊樂）。目前為十鼓擊樂團駐團藝術家，鄭安良在演奏舞台上演奏從傳統民俗音樂到現代融合跨界音樂，在美國已達到有上百場的演出經驗並在學校各大音樂節擔任重要的演出角色，在今年世界打擊音樂節上演奏個人 Pandeiro Solo，並於個人畢業演奏會獨自演出超過 15 種不同的手鼓樂器 6 個不同國家的民俗音樂，為臺灣新一代世界手鼓打擊樂家。2018 年參與國際劇場節「葉瑪」的製作與演出。

音樂設計與演奏 | 張幼欣 Sayun Chang

2017 年開始與風乎舞雩合作，為風乎舞雩 TNAF《手作家香菜》音樂設計與演奏。畢業於國立臺北藝術大學音樂系和美國哈特福大學哈特音樂院碩士班，現為哈特音樂院音樂藝術博士後選人。熱衷於現代音樂、世界音樂、自由即興與各類跨領域的合作。多次於美加地區參與現代音樂節的演出，也與臺灣原住民藝術團體赴希臘、土耳其、匈牙利和西班牙的民俗藝術節演出。目前擔任苗栗縣原住民部落大學擊樂講師、新竹市立竹光國中行進管樂團擊樂分部老師、苗栗縣頭份蟠桃國小擊樂社團課老師。

音樂設計與演唱 | 張秀美 Xiu-Mei Zhang

2018 年第一次與風乎舞雩合作。花蓮縣賽德克族人，畢業於新竹師院音樂教育系主修聲樂。目前擔任沐雅室樂集負責人及苗栗縣原住民族文化藝術協會理事長。榮獲五度五關最高譽及榮獲臺灣省教育廳頒發師鐸獎。1996 年迄今為康軒版國小音樂教科書及藝術與人文之編著。

燈光與劇場設計師 | 郭建豪 Chien-Hao Kuo

2017 年開始與風乎舞雩合作，為風乎舞雩臺南藝術節《1+1》、《遊戲之後》、臺南藝術節《家香菜》燈光設計。國立臺灣藝術大學戲劇學系研究所畢業，現任職國家表演藝術中心衛武營營

運推動小組技術部門。曾服務於兩廳院演出技術部，負責 TIFA 燈光技術指導與自製節目燈光設計。近期燈光設計作品有兩廳院《夏日爵士音樂派對》、《歌劇工作坊-頑童與魔法、睡美人、糖果屋、灰姑娘變奏曲》、TedxTaipei 《The Future is now》、高雄春天藝術節 《茶花女》、《少年靈界偵察組》、《茶花女》歌劇作品入選 2017 世界劇場設計展專業組(World Stage Design , WSD) 。

水墨藝術家 | 盧青辰 Ching-Chen Lu

2018 年第一次參與風乎舞雩跨域製作。畢業於國立臺灣藝術大學書畫藝術學系造形藝術碩士，目前於國立臺灣藝術大學書畫藝術學系博士班在學中。曾參與馬來西亞的「3 Generations of Taiwanese Artists」、臺北的「美的交融—臺灣女畫家聯展」、義大利的「OPEN 17 • Esposizione Internazionale di ScultureedInstallazioni」…等展覽。

服裝設計師 | 呂耀宗 Yao-Tsung Lu

潮騷服裝造型工作室負責人

合作團體

國立臺灣體育運動大學舞蹈學系

台南應用科技大學舞蹈學系

臺中市文華高中

高雄市左營高中

高雄市中華藝校

舞臺監督 | 郭彥緯 Yen-Wei Kuo

2011 年風乎舞雩跨領域創作聚團《痕跡下的痕跡，痕跡上的紋路》實習舞者。2013 年風乎舞雩跨領域創作聚團《母親》擔任實習舞監。畢業於樹德科技大學表演藝術系，曾參與汎美舞蹈團《小小舞者的天空 XIII》、Dance Force 舞朝舞團《朝聖-進化舞界限》舞臺監督。

攝影 | 劉人豪 Ren-Haur Liu

文化大學美術系畢業，現職劇場攝影師，近年重要經歷、參展與劇照節目拍攝作品：入圍高雄獎-攝影類、【編舞凝視】— "身體的日常繪寫" 聯展於臺南文化中心第二藝廊，浣莎歌劇-莫札特《女人皆如此》與洪伯定克《糖果屋》劇照、索拉舞蹈空間《直線迷宮》劇照、稻草人現代舞蹈團《愚人》、HPS 舞蹈劇場《瞳孔下的灰白》《消逝的城市》、風乎舞雩跨領域創作聚團《手作家香菜》。

文宣設計 | 無著色工作室 Uncolored Design Studio

「樂耘舞集」| 稻草人現代舞團「足 inx豆油間」| 鐵支路邊創作體「狂人教育」| 「赤炭記」| 「王子徹夜未眠」| 「灣生」| 「東寧鄭經」| 廖末喜舞蹈劇場「飄」| 「嫁」| 2014 兩岸青少年交流演出「藝像府城舞躍南瀛」| 曙光種籽舞團「影子說」| 風乎舞雩「風之旅」| 「栽種關係」| 南太灣藝術舞蹈團「舞文弄墨千古行」| 安琪舞蹈藝術團「舞在星光燦爛時」| 文

華高中「舞光微曦」|「Re-action」|「韶光悸盼」|「丙身戊戌」|台南應用科技大學「2013、2015 新舞季」|師生聯合創作展「第七個灰色抽屜」|「迎向曙光」|「797070」|「青春紀事」|「AK47」|「106 方程式」|「未吻浪漫」。

臺灣實習

執行製作 | 鄭妙妤 Miao-Yu Cheng

舞者 | 安子桓 Zi-Huan An

舞者 | 康書瑄 Shu-Hsuan kang

舞者 | 周唯秀 Wei-Hsiu Jou

美術 | 蔡澤嘉 Tse-Chia Tsai